



GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

**“25 ARALIK 2021, GAZİANTEP’İN KURTULUŞUNUN
100. YILINDA, KAHRAMANLARIMIZIN ANILMASI
İÇİN ANIT VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
PROJE YARIŞMASI”**

ŞARTNAME

İÇİNDEKİLER

1. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUMLAR VE İLETİŞİM BİLGİLERİ
2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ
3. YARIŞMANIN YERİ
4. YARIŞMANIN ADI KONUSU VE AMACI
5. KATILIM KOŞULLARI
6. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER
7. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER
8. YARIŞMACILARIN UYMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUĞU ESASLAR VE YARIŞMACILARDAN İSTENEN DİĞER BELGELER
9. YARIŞMA TAKVİMİ
10. SORU SORMA
11. RUMUZ, AMBALAJ VE GÖNDERİ ESASLARI
12. JURİ ÜYELERİ (DANIŞMAN, ASIL ve YEDEK) VE RAPORTÖRLER
13. ÖDÜLLER
14. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ
15. ÖDÜL TÖRENİ VE KOLOKYUM
16. SEÇİLEN TASARIM SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ
17. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ
18. KİMLİK FORMU VE TAAHHÜT BELGESİ ÖRNEĞİ
19. GAZİANTEP SAVUNMASI HAKKINDA KISA BİLGİ VE KRONOLOJİSİ

1. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUMLAR VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Adres: İncilipınar Mah. Şehit Yusuf Erin Caddesi Büyükşehir Belediyesi Binası Şehitkâmil / Gaziantep

Telefon:0850 207 2727

Fax:0 342 211 12 53

E-Mail: iletisim@gaziantep.bel.tr

TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ

Adres: Değirmiş Mahallesi Gazi Muhtar Paşa Blv Efes İş Merkezi Kat:2 Daire:6 27090 Şehitkâmil/Gaziantep

Telefon: (0342) 220 50 70

Fax: (0342) 230 06 36

E-Mail: info@gaziantepmimod.org.tr

2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun ilgili maddelerine dayanılarak hazırlanmış olan "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliğine uygun tek aşamalı Tasarım Proje Yarışması" olarak düzenlenmiştir.

Yarışma konusu birden fazla meslek disiplininin ve/veya sanat dalının katkısını gerektirecek türden konuları kapsamaktadır.

3. YARIŞMANIN YERİ

Yarışmanın konusu olan anıt ve anıt meydanı, Gaziantep Savunması, Kahramanlık Panoraması ve Müzesi bitişiği, Seferpaşa Mahallesi, Derekenarı Sokak ile İstasyon Caddesi Kesişiminde yer almaktadır. Öneri projeler, ekli krokide sınırları verilen yarışma alanı sınırları içerisinde ve çevre ilişkileri öngörülerek tasarlanacaktır.

- Gaziantep şehir merkezi yüzeye çok yakın kayalık bir yapıya sahiptir. Ancak söz konusu alan Alleben deresi yanında olduğundan alüvyonlarla kaplıdır.
- Yağmur ve kar sularının etkisiyle Alleben deresinin kışın debisi yükselir. Derenin üzerinde kısmi geçişler yapılabilir ancak tamamen kapatılamaz.
- Mevcutta proje alanında bulunan trafo binası, fotoğraf 1'de gösterilen yere taşınacaktır.
- Çeşme, havuz ve yer altındaki mevcut tuvalet kaldırılacaktır.
- Proje alanındaki tüm ağaçların korunması esastır.
- Proje alanı koordinatları ekte yer almaktadır.



Fotoğraf 1: Proje alanını gösteren havadan çekilmiş fotoğraf



Fotoğraf 2: Proje etki alanı

4. YARIŞMANIN ADI KONUSU VE AMACI

Yarışmanın konusu, yakın zamanda tamamlanmış olan ve Gaziantep Savunmasının anlatıldığı, Gaziantep Savunması Kahramanlık Panoraması ve Müzesi (Panorama 25 Aralık)¹, hemen yanındaki meydanı kapsayan (Şehitler – Gaziler ve bu destanı yazan tüm Gaziantep'lilerin temsil edildiği) **“25 ARALIK 2021, GAZİANTEP’İN KURTULUŞUNUN 100. YILINDA KAHRAMANLARIMIZIN ANILMASI İÇİN ANIT VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ PROJE YARIŞMASI”**’dır. Yapılacak anıtta isimleri dahi maalesef o günün koşulları altında kayıt altına alınamamış binlerce şehit ile direnişe katılarak kolunu, gözünü ya da bacağını kaybetmiş, vücudunun bir yerinde savaşın o günkü koşullarında kurşun ve/veya şarapnel parçasıyla yaşamış ve bugün ebediyete intikal etmiş gazilerimizi anmak öngörülmektedir.

Gaziantep'teki savunma öylesine eşsiz ve öylesine muhteşemdir ki; tüm dünyada bağımsızlık ve özgürlük savaşlarına örnek olmuştur, Türk Kurtuluş savaşına ışık ve meşale olmuştur. Yapılacak olan anıtın bunu hissettirecek mesajları verebilmesi hedeflenmektedir.

Savaşta yıkılan Çınarlı Camisi'nin yerine 1935 yılında yapılan Şehitler Abidesi uzun yıllar boyu savaş Kahramanlarımızın anıldığı önemli bir anıt olarak Gaziantep'lileri gururlandırmıştır. Gaziantep'li için çağımız koşullarına, imkânlarına ve o muhteşem kahramanlara, atalarımıza yakışır bir tasarım olması beklenen anıt sembolik nitelikte olup, çevresiyle birlikte yukarıda bahse konu alanda yapılması temel amacımızdır. Yaşanan savunmada binlerce şehit vermiş, binlerce gazi yer almıştır. Neredeyse kent halkının tamamı yaşlı-çocuk, kadın-erkek (sivil insanlar), Mustafa Kemal Paşa ve silah arkadaşlarının yönlendirdiği kurmay heyeti yönetiminde eşsiz bir destan yazarak vatani savunmuşlardır. İşgal komutanları dahi Gaziantep'lilerin bu muhteşem direnişini anlatırken büyük saygı ve özen göstermişlerdir. Sonuçta yarışmanın amacı, bu eşsiz destanı yazan kahramanları anlatacak sembolik nitelikte tasarlanacak bir anıt ve çevre düzenlemesi için gerekli projenin elde edilmesidir. Gaziantep'in Kurtuluşunun 100. Yılında o günkü şehir nüfusunun üçte birinin şehit olduğu ve isimleri bilinen ve bilinmeyen kahraman şehitlerimizin anısını temsil edecek ve şehrin simgelerinden olacak anıt, tasarım yarışmasının ana unsurudur. Bu anıt ve çevre düzenlemesi yapılacak olan proje alanı içerisinde, Panorama 25 Aralık ziyaretçilerinin, özel misafirlerin, engelli bireylerin ve acil durum parklanması için 15

¹ Antep halkının İngiliz ve Fransız ordusuna karşı verdiği istiklal mücadelesi, 12 dönüm alan üzerinde yapılan “Gaziantep Savunması Kahramanlık Panoraması ve Müzesi (Panorama 25 Aralık)”nda anlatılacaktır. Vatan, bayrak, millet ve bağımsızlık için kadını, erkeği, yaşlısı, genci ve çocuğuyla kahramanca mücadele verilmiş ve nüfusun yaklaşık üçte biri şehit düşmüştür. Mustafa Kemal Paşa, yakın silah arkadaşları ve hatta Fransız komutanları; Antep'li için mücadele sonrasındaki ifadelerinde hep bir ağızdan Antep halkının gösterdiği kahramanlıktan bahsetmişlerdir. Şehit Kamil, Şehit Şahin, Karayılan, Özdemir Bey gibi isimler Türk Tarihine çok önemli kahramanlar olarak isimlerini nakşetmişlerdir. Tüm bu mücadelenin anlatıldığı “Gaziantep Savunması Kahramanlık Panoraması ve Müzesi (Panorama 25 Aralık)” için Gaziantep Üniversitesi, Mimarlar Odası, Sivil Toplum kuruluşları ve konu ile ilgili araştırmacılar tarafından meydana gelen tarih kurulu oluşturularak, Antep Harbinin doğru kaynaklarla anlatılması hedeflenmiştir. Geniş katılımlı bilgilendirme toplantıları ile Gaziantep halkının projeyi sahiplenmesi de sağlanmıştır. Geniş katılımlı temel atma töreni ile müze binasının yapımına 20.09.2017 tarihinde başlanmıştır. Diğer örneklerinin aksine tek bir anı değil uzun bir sürecin canlandırıldığı Panorama Müzesi'nde, ünlü Rus Ressam Aleksander Samsonov tarafından yapılan 14 tablo, 3 diorama ve 13 metre yüksekliğinde, 120 metre uzunluğunda panoramik yağlı boya çalışmasından oluşan alanıyla kahramanlıklarla dolu Antep Savunması tüm yönleriyle anlatılmaktadır. Müzede ayrıca Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin'in çağrılarını sonucu Antep Harbi gazi ve şehit yakınlarının bağışladığı harp dönemi eserler ile yapılan direnişin kahramanlarından Tüfekçi Yusuf, Dr. Mecit Barlas, İncözade Hüseyin, Yıldırım Kamil, Nalbant Hasan Çavuş ve Araptarlı Ali gibi onlarcasının savaşta kullandığı eşyalar özenle sergilenmektedir. Çağdaş ve modern müzeciliğin gerektirdiği interaktif alanlarıyla ziyaretçilere eşsiz bir ortam sunan ve verilen zorlu mücadelenin dikkatle incelenmesi ve gelecek nesillere aktarılmasında önemli rol oynayacak Panorama Müzesi ziyaretçilerin bilgisine sunulmuştur.

araçlık açık otopark tasarımı bu alan içerisinde çözümlenecektir. Yer altı otopark çözümü kabul edilmeyecektir.

Etkileşim alanı; 25 Aralık Panorama alanının çevresinde yapılacak millet bahçesi, demokrasi meydanındaki kütüphane, şehitler abidesi, imarlı bölge ve eski kent dokusu arasında geçiş bölgesidir.

5. KATILIM KOŞULLARI

Yarışma; Heykeltraş, Mimar, Şehir Plancısı, Endüstri Ürünleri Tasarımcısı ve Peyzaj Mimarlarının katılımlarına açıktır. Yarışmaya katılacak ekipler, yarışma alanının özelliği nedeniyle öncelikle yukarıdaki disiplinler arasından olmak üzere güzel sanatların farklı dallarından yararlanarak ekip oluşturabilirler. Mimar, Şehir plancısı, endüstri ürünleri tasarımcısı ve peyzaj mimarı olan katılımcıların ilgili meslek odalarına üyeliğini gösterir belgelerini, heykeltraş olan katılımcıların ise Güzel Sanatlar Fakültelerinin Heykel Bölümlerinden mezun olduklarını gösterir lisans diplomalarını ibraz etme zorunluluğu bulunmaktadır.

İdare ile ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, proje müellifleri içerisinde bir kişinin seçilerek belirtilmesi gerekmektedir.

Yarışma şartnamesi Gaziantep Büyükşehir Belediyesi www.gaziantep.bel.tr/tr ve Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi www.gaziantepmimod.org.tr internet sitesinde yayınlanacak ve görülebilecektir.

Yer görme, zorunlu olmamakla birlikte önerilmektedir.

Yarışmacılar aşağıdaki şartlara uymak zorundadır:

- Proje müellifi ve üyelerin Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olması.
- Meslekten men cezası durumunda olmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörler ile bunların 1. dereceden akrabaları, resmi ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Yarışmayı açan İdarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan İdare adına hareket eden danışmanlar ile bunların 1. dereceden akrabaları, resmi ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.

Şartname alıp; ad, soyad, T.C. kimlik no, iletişim ve adres bilgilerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekipten bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

Bu koşullara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar dahi projeleri değerlendirme dışı bırakılır.

6. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER

- Yarışma şartnamesi

Şartname bedeli 50,00 TL olup, yarışmacıların Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin Vakıflar Bankası Şehitkamil Şubesi TR22 0001 5001 5800 7290 4046 01 İBAN numaralı hesabına yatırarak, "Gaziantep'in Kurtuluşunun 100. Yılı Anıt Yarışması" katılım ücreti olarak açıklama yazmaları ve dekontu raportörlere ulaştırmaları gerekmektedir. Süresi içerisinde yatırılmayan şartname bedeli ile makbuzun raportörlere ulaştırılmaması durumunda katılımcılar yarışmaya

katılamayacaklardır.

- Alanın yakın çevre ve referans noktalarını gösterir krokisi (EK-1)
- Alanın 1/1000 ölçekli hâlihazır haritası(EK-2)
- Alanın 1/1000 ölçekli kısmi uygulama imar planı (EK-3)
- Proje alanına ait koordinatlar ve Alanın mevcut ağaç rölövesi (EK-4)
- Altyapı verileri (EK-5)
- Alanın uzak, yakın ve havadan çekilmiş video ve fotoğrafları (EK-6)

Şartname ve diğer ekler Gaziantep Büyükşehir Belediyesi (www.gaziantep.bel.tr/tr) ve Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi (www.gaziantepmimod.org.tr) internet adreslerinden indirilerek elde edilebilir.

Not: Alanda mevcutta bulunan trafo, havuz, çeşme ve tuvalet kaldırılarak proje alanın tamamında özgün bir tasarım yapılması beklenmektedir.

7. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER

Yarışmacılar aşağıda listesi verilen çizimleri göndereceklerdir:

- Tasarımın ana fikrini, çevresel ilişkilerini, yakın çevre düzenlemesini gösteren konsept şemaları ve açıklama raporu,
- 1/500 etkileşim alanını içeren vaziyet planı,
- 1/200 ölçekli vaziyet planı, 1/200 zemin seviyesi yarışma alanı ve yakın çevre ilişkisini gösteren vaziyet planı, 1/200 kesit görünüşü,
- 1/100 ölçekli kısmi plan, yeterli sayıda kesit ve görünüş,
- Yarışmacının uygun gördüğü alandan detayların anlaşılması için en az 3 adet uygun gördüğü ölçekte sistem çizimleri,
- Üç boyutlu görseller veya küçük ölçekte yapılmış çalışmaların fotoğrafları, el eskizleri, perspektifleri, 1 adet alan görseli, en az 3 adet anıt ve çevresinin görseli,
- Tasarımlarda yer alması muhtemel anıt/plastik elemanın bulunduğu durumda, tasarımın uzun kenarı 70 cm'yi geçmeyecek şekilde, yarışmacı ekip tarafından tercih edilen bir ölçekte maketi veya plastik çalışmaları diğer proje teslim paftalarıyla beraber verebilir.
- Tüm çizimler yatay olarak konumlandırılmış ve sert bir zemin üzerindeki 6 adet A0'ı geçmeyecek şekilde teslim edilecektir. Paftaların sağ alt köşesinde asılma şeması, sağ üst köşesinde 1x5 cm ebatlarında ve 5 rakamdan oluşan rumuz yer alacaktır. Ayrıca tüm çizimler jpg veya pdf formatında, raporlar "MS Word" formatında, fotoğraflar 300 dpi baskı çözünürlüğünde ve pdf/jpg formatında, taşınabilir bellek içinde (belleğe de rumuz yazılarak) teslim edilecektir.
- Video sunum isteğe bağlı olarak sunulabilecektir. 3 dk süre ve 1 GB boyutunu geçmeyecek şekilde hazırlanabilir.
- Yarışmaya sunulan projenin, uygulamaya esas yapım işine ait tahmini maliyetin verilmesi,
- Proje başlangıcından yapım sonuna kadar olan süreçlere ilişkin iş takviminin sunulması

8. YARIŞMACILARIN UYMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUĞU ESASLAR VE YARIŞMACILARDAN İSTENEN DİĞER BELGELER

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde **“25 ARALIK 2021 GAZİANTEP’İN KURTULUŞUNUN 100. YILINDA KAHRAMANLARIMIZIN ANILMASI İÇİN ANIT VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ PROJE YARIŞMASI”** yazılı olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

- Proje müelliflerinin dolduracağı Madde 18.' de yer alan kimlik formu.
- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten Taahhüt Belgesi (tüm ekip üyeleri tarafından imzalanacaktır),
- Ekibin TMMOB üyeleri için ilgili meslek odası tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi, heykeltraşları için ise GSF Heykel Bölümü Lisans diploması kopyası.
- İletişim adresi, e-posta ve telefonları. Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazacaklardır. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

Aşağıda belirtilen maddelere uymayan tasarımlar jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmaya kabul edilmez:

- Yarışmaya Katılım Koşulları başlığı altında belirtilen uyulması zorunlu koşullara uymayan tasarımlar,
- Yarışmacılardan İstenenler başlığı altında belirtilenlerden herhangi birinin eksik olduğu tasarımlar,
- Kimlik Zarfına konulacak belgeler dışındaki sunumların herhangi bir yerinde tasarım sahibini tanıtan, kimliğini belli eden veya el yazısı ile yazılmış not vb. işaretler bulunan tasarımlar.

9. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın ilanı	: 05 Mart 2021
Soru sormak için son gün	: 26 Mart 2021 (Saat: 17:00’a kadar)
Yanıt vermek için son gün	: 02 Nisan 2021
Teslim için son gün	: 10 Mayıs 2021 (Saat: 17:00’a kadar)
Jüri değerlendirme çalışması	: 20-22 Mayıs 2021
Sonuçların ilan edilmesi	: 24 Mayıs 2021
Ödül Töreni ve Kolokyum	:Yeri ve tarihi Gaziantep Büyükşehir Belediyesinin resmi sayfasından ilan edilecektir.

10. SORU SORMA

Yarışmacılar, 26 Mart 2021 Cuma günü, saat 17:00'a kadar Yarışma Raportörlüğüne ulaşacak şekilde, açıklanmasını istedikleri konularla ilgili sorularını info@gaziantepmimod.org.tr e-posta adresine yazılı olarak iletceklerdir. Yanıtlar 02 Nisan 2021 tarihinde, soru soranın kimliği belirtilmeksizin www.gaziantepmimod.org.tr adresinden yayınlanacaktır.

11. RUMUZ, AMBALAJ VE GÖNDERİ ESASLARI

Tasarım ve ekleri, Yarışma Raportörlüğüne, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilecektir. Tasarımların tüm paftalarının, raporlarının her sayfasının sağ üst köşesine, maketin uygun bulunan yerine ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamlı (1 x 5 cm ebadında) bir rumuz yazılmalıdır. Tasarım, rapor ve zarfların katlanmadan düz olarak, modelin/maketin ise ayrı bir ambalaj içerisinde teslim edilmesi gerekmektedir.

Yarışmacılar, maket ve paftalar için yapacakları iki ayrı ambalaj üzerine yalnızca yarışma adını ve rumuzu yazacaklardır. Tasarımın kargoda hasar görmesi veya kaybolması durumunda sorumluluk yarışmacıya aittir. Yarışmacılar, tasarımların gönderilmesinde kargo ücretlerini kendileri ödeyeceklerdir.

Başvuruya ait tüm unsurlar, en geç 10 Mayıs 2021 Cuma günü, saat 17:00'a kadar elden ya da kargo yolu ile "Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi, Değirmişem Mahallesi Gazi Muhtar Paşa Bulvarı Efes İş Merkezi Kat:2 Daire:6 27090 Şehitkâmil/Gaziantep" adresine teslim edilecektir. Kargoya teslim edildiğine dair dekont Raportörlüğün info@gaziantepmimod.org.tr e-mail adresine iletilecektir. 17 Mayıs 2021 Pazartesi günü, saat 17:00'a kadar Raportörlüğe ulaşmayan kargolar dikkate alınmayacaktır.

12. JÜRİ ÜYELERİ (DANIŞMAN, ASIL ve YEDEK) VE RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri

- 1.Sezer CİHAN - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri - Harita Mühendisi
- 2.Prof.Dr. Hilmi BAYRAKTAR - Gaziantep Üniversitesi Tarih Bölümü Bölüm Başkanı - Tarihçi
- 3.Prof. Dr. Rahmi AKSUNGUR - Heykeltraş
- 4.Doç.Dr. Gülden GÜMÜŞBURUN AYALP - Hasan Kalyoncu Üniversitesi- Mimar
- 5.F.Aslı TEZEL - Gaziantep Mimarlar Odası Bşk. - Mimar
6. Zafer OKUDUCU - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Başkan Danışmanı– Mimar
- 7.F.İrem ELBEYLİ - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şeh. Dai.Bşk. - Şehir Plancısı

Asli Jüri Üyeleri

- 1.Prof.Dr. Jale N. ERZEN – Sanat Tarihçi, Ressam
- 2.Seyhun TOPUZ – Heykeltraş
- 3.Prof. Dr. Celal Abdi Güzer – Orta Doğu Teknik Üniversitesi- Mimar
4. Prof. Dr. Hüseyin KAHVECİOĞLU – İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi- Mimar
- 5.Murat TABANLIOĞLU - Tabanlıoğlu Mimarlık - Mimar
- 6.Y.Erdem GÜZELBEY - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili - Mimar
- 7.Bekir Sıtkı SEVEROĞLU - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Tarih Kurulu Başkanı - Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- 1.Doç. Dr. Ozan Önder ÖZENER – İstanbul Teknik Üniversitesi - Mimar
- 2.Öğr.Gör. Suat DÜNDAR - Gaziantep Üniversitesi - Heykeltraş
- 3.Hasan Özgür GİRİŞKEN - Mimar
- 4.Emre TORBAOĞLU – Mimar
5. S. Ersin ÖZBADEM – Gaziantep Büyükşehir Belediyesi - Peyzaj Mimarı

Raportörler

- 1.Serdar Murat GÜRSEL - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi KUDEB Şube Müd.– İnşaat Müh.
- 2.Zeynep AKKAYA TEMEL - Gaziantep Büyükşehir Belediyesi - Uzm. Arkeolog
- 3.Taner YÜREKLİ - Mimarlar Odası- Mimar
- 4.İrem DONÇ - Mimarlar Odası - Mimar

13. ÖDÜLLER

Yarışmada; 3 Başarı Ödülü ve 5 Mansiyon Ödülü verilecektir. Jüri tarafından uygun görülmesi halinde, sayısı ve tutarı Jüri tarafından belirlenecek Satın alma Ödülü verilecektir.

Başarı Ödülü;

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| Birinci için net | : 100.000,00 TL |
| İkinci için net | : 60.000,00 TL |
| Üçüncü için net | : 40.000,00 TL olarak belirlenmiştir. |

Mansiyon Ödülü için net :20.000,00 TL (5 adet) olarak belirlenmiştir.

Satın alma Ödülü: Jüri emrine toplam 25.000,00 TL verilmiştir. Jüri uygun bulduğu takdirde bu ödül miktarının tamamını veya bir kısmını kullanabilir. Bir ödül miktarı mansiyon bedelinin 4/5'ünü geçmeyecektir.

Yarışma sonuçlarının ilanından sonra ödüller Gaziantep Büyükşehir Belediyesince net olarak ödenecektir. Kazanan yarışma ekibinin kimlik zarfında belirtecekleri proje müellifinin banka hesabına, sonuçların ilanından itibaren 30 gün içerisinde proje müellifine ödeme yapılacaktır.

14. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

Jüri, değerlendirme çalışmaları sonucunda hazırlayacağı rapor ve tutanakları orijinal imzalı olarak Mimarlar Odası Gaziantep Şubesine verecektir. Bu raporda belirtilen yarışma sonuçları internet sitesinde yayınlanacak, telefon ile bilgi verilmeyecektir. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi sonucun gazetelerde ve diğer yayın organlarında ilanından sonra jüri raporunun mesleki bülten ve dergilerde yayımını ve tüm yarışmacılara gönderilmesini sağlayacak, yarışmaya katılan tasarımları geçici veya kalıcı olarak sergileme, katalog yapma, slayt, fotoğraf çekme ve bunları basında yayma, tanıtma hakkına sahip olacaktır.

15. ÖDÜL TÖRENİ VE KOLOKYUM

Jüri tarafından daha sonra belirlenecek bir tarihte kolokyum ve ödül töreni düzenlenecektir. İlgili tarih ve yer, resmi internet sitesinden ilan edilecektir.

16. SEÇİLEN TASARIM SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ

Ödül alan tasarımların uygulanıp uygulanmayacağına İdare tarafından karar verilecektir. Yarışma ekibini oluşturan katılımcıların her biri İdareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur. Yarışmada kazanan ve uygulanması öngörülen projenin müellifi, ekibini temsil eder ve idare ile ortaklaşa bir değerlendirme sürecine uyacağını taahhüt eder.

İdare, dereceye girmiş projeler arasından birinci olan proje müellifi ile görüşme yaparak; uygulama maliyeti, yapım süresi vb kriterleri dikkate alarak uygulamasını yapacağı projenin seçimine karar verecektir. Uygulanmasına karar verilen projeyi temsil eden müellif ile teknik şartlar ve fiyat üzerinde görüşerek 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun ilgili maddeleri uyarınca proje hizmeti alımına gidilebilir. Birinci proje ile anlaşma sağlanmazsa dereceye girmiş projelerden sırasıyla aynı şekilde görüşmeler yapılabilir. Yapılan görüşmeler sonucunda anlaşma sağlanamaması halinde, idare benzer kriterlerle farklı bir proje seçmeye yetkilidir. Anlaşma sağlanamaması halinde İdare uygun gördüğü işi yaptırıp yaptırmamakta serbest kalır.

Uygulanması istenilen projenin idareye en fazla 50 gün içerisinde 7.maddede belirtilen şartlarla teslim edilmesi zorunludur. Bu proje uygulamasının 25 Aralık 2021 tarihinde açılışa hazır hale gelmesini sağlayacak tasarım, üretim ve termin sürecinin yürütülebilmesi gerekmektedir.

17. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışmanın sonucundan sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek sürede, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklarda önce jürinin hakemliği aranır, bir sonuca ulaşılamadığı takdirde anlaşmazlıkların çözümünde Gaziantep Mahkemeleri yetkili olacaktır. İntihal gibi durumlarda ödül verilmiş dahi olsa katılımcının ödülü geri alınır ve uygulama yaptırılmaz.

18. KİMLİK FORMU VE TAAHHÜT BELGESİ ÖRNEĞİ

Kimlik Zarfı içine konulacaktır. Her bir ekip üyesi için ayrı ayrı doldurulacaktır.

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
“25 ARALIK 2021 GAZİANTEP’İN KURTULUŞUNUN 100. YILINDA
KAHRAMANLARIMIZIN ANILMASI İÇİN ANIT VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
PROJE YARIŞMASI”

RUMUZ:

Adı ve Soyadı (Seçilen Proje Müellifi)	
T.C. Kimlik No	
Doğum Yeri ve Doğum Yılı	
Mobil Telefonu	
E-Posta Adresi	
İletişim	
IBAN Numarası (Ekip için tek hesap)	

Yarışma Şartnamesi Hükümlerini Kabul Ediyorum

İmza

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
“25 ARALIK 2021 GAZİANTEP’İN KURTULUŞUNUN 100. YILINDA
KAHRAMANLARIMIZIN ANILMASI İÇİN ANIT VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
PROJE YARIŞMASI”

RUMUZ:

Adı ve Soyadı (Ekip Üyesi)	
T.C. Kimlik No	
Doğum Yeri ve Doğum Yılı	
Mobil Telefonu	
E-Posta Adresi	
İletişim	

Yarışma Şartnamesi Hükümlerini Kabul Ediyorum

İmza

Bu form katılımcı ekip üyesi sayısı kadar çoğaltılabilir.

19. GAZİANTEP SAVUNMASI HAKKINDA KISA BİLGİ VE KRONOLOJİSİ

30 Ekim 1918'de Mondros Mütarekesi'nin imzalanmasından sonra, 17 Aralık 1918'de ilk İngiliz Birlikleri Antep'e gelir ve 15 Ocak 1919'da Antep'i işgal ederler. Bu dönemden hemen önce 7. Ordu Komutanı Mustafa Kemal Paşa, bu işgalin olabileceğini öngörmüş, Ali Cenani'ye 26 Ekim'de Katma'da, 28 Ekim'de Kilis'te direniş için örgütlenme talimatları vermiştir. İngilizlerin işgali sırasında Gaziantep'te direniş hazırlıkları devam etmektedir. İngilizler bu dönemde sokağa çıkma yasaklarıyla, kasap dükkanlarına varıncaya kadar işyerlerini kapatmış, kentin ileri gelenlerini önce Halep'e ardından Mısır'a sürgün etmişlerdir.

İngilizler ve Fransızlar 15 Eylül 1919'da aralarında, Suriye İtilafnamesi'ni hazırlayıp imza altına almışlardır. Suriye ve Anadolu'nun güneyi Fransızlara, Musul ve çevresi İngilizlere verilerek paylaşılmıştır. Böylece İngilizlerin yerini 27 Ekim 1919'dan itibaren, Ermeni lejyonları ve Fransızlar almıştır. 9 Şubat 1921'de Gaziantep'liler açlığa yenildikten sonra şehri Fransız işgal güçleri ele geçirdiler. 30 Ekim 1921'de Ankara Anlaşması'nın imzalanmasına müteakip 25 Aralık 1921'de işbirlikçileri olan Ermenilerle birlikte Fransızlar Gaziantep'i terk etmek zorunda kaldılar. 9 Şubat 1921 ile 25 Aralık 1921 arasında, 10 aya yakın bir süre içerisinde atalarımızın yaşadıkları acıları, duydukları ıstırapları anlatmak başka bir başlık altında ele alınmadır.

99 yıl önce, 30 Ekim 1921'de Ankara Antlaşması'nın imzalanmasından 56 gün sonra; 25 Aralık 1921'de Gaziantep'liler işgalcileri uğurlarken aynı gün Maraş'ta bulunan Gaziantep Mıntika Komutanlığı emrindeki 59. Alay halkın coşkun heyecan gösterileri ve sevinç gözyaşları arasında Gaziantep'e giriyordu. O gün Gaziantep'liler ne hissediyordu? Sonraki günlerde neler konuştular? Özellikle; bu acılar unutulmamalı, ders çıkarılmalı, bir daha yaşanmaması için dikkatli olunmalıydı. Bunun öncesinde yaralar bir an önce sarılmalıydı. İşgalde yaşananlar, herkese bütün ayrıntılarıyla anlatılmalıydı. O eşsiz kahramanlık destanı ve O destanı yazanlar unutulmamalıydı, kahramanlar her zaman anılmalıydı. Neredeyse 38 ay süren savunmada yaşananlardan bazı kronolojik değerlendirmeler aşağıda yer almaktadır.

Milli mücadelede Gaziantep Savunması Kronolojisi

26 Ekim 1918- Mustafa Kemal Paşa, Katma'da Ayntâb eşrafından Ali Cenani'ye rastladı. Ali Cenani'den teşkilat kurmasını istedi ve silah verdireceğini de söyledi. Böylece işgal başlamadan savunma hazırlıkları başlamış oldu.

28 Ekim 1918- Mustafa Kemal Paşa, Katma'dan Kilis'e gelerek İngiliz tehdidine karşı gereken önlemlerin alınması konusunda talimatlar verdi.

20 Kasım 1918- Aralarında İstanbul'da yaşayan Adanalıların da bulunduğu bir grup yurtsever tarafından kurulan Adana Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nin İstanbul'da bir toplantısı gerçekleşmişti. Mustafa Kemal Paşa, cemiyetin kurucu ve yönetim kurulu üyeleri arasında yer alan sabık Ayntâb Mebusu Ali Cenani'yi yanına çağırarak, "Yakında bütün bu Türk beldeleri (Hatay, Mersin, Adana) kendi varlıklarıyla kendilerini savunmak zorunda kalabilirler. Bu acı akıbeti bekleyin ve hazırlıklı olun. Bir yenilgi halinde düşmanlarımız elimizde silah bırakmazlar. Şehirlerimizde askerlik şubeleri emrine eldeki silahlardan verdirteceğim. Sahip çıkın ve hazırlıklarınızı bunlara dayandırın" dedi. Mustafa Kemal Paşa tarafından verilen 4.000 mavzer, 26 makinalı tüfek ve 8 top önce askerlik şubesinin zemin katında saklandı, savaş sırasında Ayntâb ve köylerine dağıtıldı.

17 Aralık 1918- VII. Ordu karargâhının kapatılmasının ardından İngilizler, “Halep’te fazla asker ve hayvanları bulunduğundan yalnız kışı çıkarmak ve iâşe hususunda sıkılmamak...” maksadıyla Ayntâb’ı işgal etti.

1 Ocak 1919- Ayntâb’taki İngiliz kuvvetlerine destek vermek amacıyla, İngiliz General Mac Donald 100 süvari ile birlikte Ayntâb’a geldi.

14 Ocak 1919- Ocak ayı içinde birkaç kez Ayntâb’a gelen İngiliz Generali Mc Andrew’in, Amerikan Koleji’ndeki karargahında, kadı, muhasebeci, belediye reisi, ve şehrin ileri gelenlerinden Ahmet Hurşit Efendi, Doktor Hamit Bey ile bazı tanınmış kişileri yanına çağırarak şehrin içinde ve dışında âsâyîşi bozan bir durumun meydana gelmesi halinde ilgililerin cezalandırılacağını bildirdi.

Ocak ayı 1919- İngiliz Müfreze kumandanı Mils, her gün üç beş defa hükümet konağına gelerek, İngilizler tarafından çeşitli yerlerden getirilerek Ayntâb’a yerleştirilen Ermenilerin iâşelerinin ve rahatlarının sağlanması hakkında ilgililere talimatlar vererek Ermenilerin istedikleri evlere yerleştirilmesini sağladı.

Ocak ayı 1919- Kentteki İngiliz zulmüne dayanamayan Mehmet Sadık’ın oğlu Osman, saklamış olduğu silahını aldı, meşlahının altına sakladı ve şimdiki Maarif Hanı karşısında köşe başında bulunan çeşmenin başına geldi. İngiliz kumandanının otomobili geçtiği sırada ateş etti. Softa Osman’ın mavzerinden çıkan kurşun kumandanın otomobilinin şoför mahalline isabet etti.

23 Ocak 1919- İngiliz Generali Mc Andrew, Amerikan Kolejindeki karargahında, Ayntâb’da yerel memurlardan Muhasebeci Nesim, Defter-i Hakani Memuru Eyüb Sabri, Evkaf Memuru Hakkı, Taşçızade Abdullah, Ayntâb’daki tek basın yayın organı olan Ayntâb Haberleri sahiplerinden Kahyazade Hüseyin Cemil, Mennanzade Mustafa, İncözade Hasan, Patpatzade M. Bahtiyar ve Urfa’dan gelen Dişikırıkıoğlu Hulusi gibi şehrin önde gelen bazı zevatını, Ermeni tehciriyle ilgisi oldukları gerekçesiyle, sorgusuz sualsiz olarak aileleri ile görüşmelerine imkan bile verilmeden önce Halp’e, oradan da Mısır’a sürgün etti.

08 Mart 1919- İngiliz işgal kumandanlığı bir beyanname yayınlayarak halkın elindeki bütün silah ve cephanenin teslimini istedi. Evinde ve elinde silah bulunanların idam edileceklerini ve ailelerinden yüz altın lira ceza alınacağını bildirildi. Beyannamenin ilanının ertesi günü İngilizler şehrin muhtelif yerlerine makineli tüfekler yerleştirdi ve silahların derhal teslimini istedi. Halk bu tehdit karşısında elinde bulunan bütün ateşli ve kesici silahları İngilizlere teslim etti. Teslim edilen silahları 14 araba taşımıştır.

15 Mart 1919- İngilizler ikinci bir beyanname yayınlayarak halkın elindeki silahların hepsinin teslim edilmediği iddiasıyla 17 Mart’tan itibaren bütün mağaza, dükkân, han ve kahvelerin gece ve gündüz kapatılmasını emrederken, camilerde ibadet hizmetlerinden başka bütün toplantıları yasak etmişlerdir. Bu kapanma yasağından yalnız ekmekçiler, un değirmenleri, eczaneler, buğday ve süt satanlar istisna edilmişlerdi. Kasaplar yasağa tabi olduğundan günlerce kapalı kalan dükkânlarda etler kokmuş, çarşılarda pis kokudan geçilemez olmuştu.

30 Mart 1919- İngilizler üçüncü bir beyanname yayınladı. Buna göre; 31 Mart’tan itibaren dükkân ve kahvelerin saat 19.00’da kapatılması, halkın saat 21.00’den sabahın 4.00’üne kadar evlerinden çıkmamaları istenmekteydi. Bu tehdit devresinde Türk ahali o kadar sıkı bir baskı altında tutulmuştu ki, sokaklarda iki kişi yan yana gelemediği gibi selamlaştıkları da görülüyordu.

04 Eylül 1919- Ayntâb adına Kara Vasıf ve Hafız Şahin Sivas Kongresi'ne katıldı.

15 Eylül 1919- Ayntâb şehri Fransızlara bırakıldı. İngiliz birlikleri Hatay, Ayntâb, Maraş, Adana ve Urfa'yı Fransa ile bir protokol imzalayarak (15 Eylül 1919- Suriye İtilafnamesi) Musul'a karşılık Fransızlara bıraktı.

22 Ekim 1919- Kılıç Ali Elbistan'da, 3. Kolordu Komutanı Selâhaddin Adil Bey, Yörük Selim, iki süvari neferi, Osman Tufan, Ayntâb Heyet-i Merkeziyesi'nden Sadık, Kasım ve Mülâzım (Teğmen) Mustafa Efendi (Lohanizâde) ile küçük kongre niteliğinde bir toplantı yaptı.

23 Ekim 1919- Müdafaa-i Hukuk-ı Milliye Ayntâb Merkezi kuruldu. Bu durum, Sivas'ta Mustafa Kemal Paşa'ya "gayet acele olarak" çekilen telgrafla bildirildi.

27 Ekim 1919- Suriye İtilâfnamesi gereği, "Ermeni ve Fransızlardan mürekkep 200 kişilik Fransız kuvveti, Ayntâb'a girdi." Şehirde bulunan Ermeniler sevinç gösterileri yaptı.

29 Ekim 1919- Fransızların tahsis ettikleri üç sınıftan mürekkep 2000 kişilik iki Fransız fırkası Ayntâb'a girdi. Şehirde bulunan Ermeniler, şehre giren işgal kuvvetlerine çiçek atarak alkışladı.

31 Ekim 1919- Mustafa Kemal Paşa, Ayntâblılara çektiği telgrafta, hiçbir yabancı işgalinin kabul edilemeyeceğini, her çeşit muamele ve işgale mümkün olan sürat ile muhalefetin şart ve esas olduğunu bildirdi.

02 Kasım 1919- Uzun Loğ Hamamı civarında Hacı İmam, Sait Efendi, Gaffar Kabuloğlu Osman namında üç kişinin Ermeniler tarafından dipçikle ve kurşunla yaralanmaları, Mutasarrıf Vekili Sabri tarafından Ayntâb'daki Fransız Kıtataı Kumandanlığı'na bildirilerek Ermenilerin işledikleri cinayetlerin durdurulmasını istendi.

06 Kasım 1919- Bir Fransız Zabiti, Akyol polis karakolu üzerinde dalgalanan Türk Bayrağını cebren indirtti.

07 Kasım 1919- Ölmeden bayrağın indirilmesine razı olan polis görevden alındı.

09 Kasım 1919- Mustafa Kemal Paşa; Ayntâb, Adana, Sis, Mersin, Cebelihareket Müdafaa-i Hukuk Cemiyetlerine, Sivas'tan gönderdiği telgrafla, "Binaenaleyh Türk Hükümeti aksamından olan iş bu çevrelerin Fransızlar tarafından işgalinin bütün hükümet memurlarıyla Müdafaa-i Hukuk Hey'eti Merkeziyyeleri ve Belediye Reisleri tarafından, kamuoyu ve Amerika nezdinde protesto edilmesi ve haksızlığın tashihinin talep olunması tamimden tebliğ olunur" diyerek Ayntâb, Maraş ve çevresinin işgal edilmesini protesto etti.

23 Kasım 1919- İşgale karşı şehirde ilk protesto mitingi yapıldı.

30 Aralık 1919- 10 binin üzerinde katılımın olduğu bir protesto mitingi daha yapıldı.

07 Ocak 1920- Eloğlu çatışması yaşandı.

11 Ocak 1920- Keferdiz'e giden 400 piyade, 50 süvari, 2 dağ topundan müteşekkil Fransız kuvveti Çatalmazı mevkiinde imha edildi.

12 Ocak 1920- Düşmanın Araptar baskını yaşandı.

19 Ocak 1920- Çatalmazı ve Sakçagözü'nde çatışma yaşandı.

20 Ocak 1920- Karabıyıklı baskını yapıldı.

21 Ocak 1920- Küçük Kâmil şehit edildi.

2 Şubat 1920- Mısrızade Nuri Bey (Kutlar) idaresindeki çeteler, iki bölük piyadenin koruyuculuğunda Kilis'ten Ayntâb'a hareket eden bir Fransız erzak kolunu Kertil sırtlarında karşıladı ve geri püskürtmek suretiyle Kilis'e dönmeye mecbur etti.

6 Şubat 1920- Heyet-i Merkeziye tarafından Kilis- Ayntâb yolu Kuva-yi Milliye komutanı olarak atanan Mehmet Sait (nam-ı değer Şahin Bey), Çapalı Köyü'ne geldi.

8 Mart 1920- 300 kadar arabadan oluşan bir Fransız erzak konvoyunun Kilis'ten hareketle Ayntâb istikametinde yürüyüşe geçtiği haber verildi. Şahin bey önderliğindeki çeteler ve civar köylerden yardıma gelen köylülerin desteğiyle konvoy geri püskürtüldü.

17 Mart 1920- Seve Boğazı çatışması yaşandı.

21 Mart 1920- Akçakoyunlu taarruzu yapıldı.

26 Mart 1920- Ayntâb garnizonuna erzak nakline memur edilen Kolonel Andrea komutasındaki; 3 tabur piyade, 2 bölük süvari, bir dağ bataryası, yarı istihkam bölüğü, 1 seyyar hastane ve 400 nakliye arabasından oluşan birlik, Kilis'ten hareketle Ayntâb'a yöneldi. Düşmanın ağır makineli silahları karşısında Şahin Bey'in kuvvetleri mukavemet etti.

27 Mart 1920- Kilis- Ayntâb yolunu defalarca Fransızlara kapatan Mehmed Said nam-ı diğer Şahin Bey, Elmalı köprüsünde Fransızlar tarafından şehit edildi.

28 Mart 1920- Kılıç Ali Bey, Pazarcık'taki toplantıda alınan karar gereği Maraş'ta kendisine katılan bir Kuvâ-yi Milliye birliği ile Ayntâb Heyet-i Merkeziyesi'nin isteği üzerine, Mustafa Kemal tarafından Maraş'tan Ayntâb'a gönderildi ve 28 Mart'ta Burç köyü'ne geldi.

1 Nisan 1920- Şehir içinde, Antep Harbi fiilen başladı.

04 Nisan 1920- Kılıç Ali Bey, şehre gelerek Heyet-i Merkeziye ile Kürkçü Hanı'nda bir toplantı yaptı. Toplantıda tespit edilen program gereği, şehrin savunulacak yerleri ve ikmal hizmetleri tespit edildi.

17 Nisan 1920- Maraş'tan iki top ve 24 makineli tüfekte birlikte yeterli güç Ayntâb'a gönderildi.

17 Nisan 1920- Kolonel Debieuure komutasında iki tabur piyade 105'lik bir batarya top ve bir erzak koluyla Kilis'ten Ayntâb'a gelerek şehri batıdan, Azez yokuşu Battal Hüyük, Çiftçi Haraf'ından çevirerek muhasarayı tamamlamış oldu. Bu, Ayntâb'ın düşman tarafından birinci muhasarasıdır. Bu muhasara 17 Nisan'dan, 27 Nisan'a kadar sürmüştür.

26 Nisan 1920- Fransızlar ağır silahlar ve tanklarla Mağarabaşı'na saldırdı. Ancak çetelerin direnişi karşısında geri çekilmek zorunda kaldı.

29 Nisan 1920- Kafkas Alayının topları Cünüt sırtlarında ilk defa Mardin Tepe, Kurbanbaba, Kolej sırtlarını bombardıman etmeye başladı. Bu topçu ateşi, Kolej'deki Fransız topçuları ile karşılaştı.

30 Nisan. 920- Debieuvre Kıtası da Ayntâb'dan uzaklaştıktan sonra Mardin Tepe, Kurbanbaba hariç olmak üzere şehrin bütün etrafı Milli Kuvvetler tarafından zaptedildi. Fransızlar, Milli Kuvvetler'in kuşatması altına girdi.

01 Mayıs 1920- Milli Kuvvetler Mardin Tepesinin güneyindeki Karataş denen tepeleri zapt ederek buradan Kurbanbaba üzerine bir gece hücum tertip etti.

02 Mayıs 1920- Kurbanbaba Taarruzu başladı.

08 Mayıs 1920 Büyük bir düşman Kuvveti'nin Kilis'ten çıkararak Ayntâb'a geleceği haberi alındı. Binbaşı Hamdi Bey kumandasındaki Türk Kuvvetleri, Fransızlardan 2 bin esir ve iki savaş topuna el koydu.

12 Mayıs 1920- Kılıç Ali Bey, milletvekili seçilerek Ankara'ya çağrıldı.

24 Mayıs 1920- Karayılan (Molla Mehmet) Samsaktepe taarruzunda şehit düştü.

28 Mayıs 1920- Ankara ile Fransa arasında mütareke imza edildi. Erkan-ı Umumiye Reisliği'nin Ayntâb mutasarrıflığına çektiği telgrafta; Ayntâb şehri Fransızlar tarafından terk edilmek ve orada bulunan Fransız müfrezesi Ayntâb haricine ordugahını ikame etmek üzere çekilecektir' diye belirtildi.

20 Haziran 1920- Ali Şefik Özdemir Bey Ayntâb'a geldi.

15 Temmuz 1920- Müdafaa-i Hukuk-ı Milliye Ayntâb Merkezi tarafından, 120 bin kuruş evrak-ı nakdiye yardımıda bulunan Malatya Heyet-i Merkeziyesi'ne bir teşekkür telgrafı gönderdi.

08 Ağustos 1920- Kuvâ-yi Milliye Merkez Heyeti kararıyla (Yarbay) Ali Şefik (Özdemir) Bey'in, Ayntâb müdafaasının yönetimini üzerine alması kararlaştırıldı.

11 Ağustos 1920- Kolonel Andrea, 5 piyade taburu, bir hafif müstemleke makineli tüfek bölüğü, iki süvari bölüğü, 75'lik bir batarya top, 65'lik iki batarya top, 155'lik yarım batarya, 1 istihkam müfrezesi, bir tank müfrezesi, bir cephan kolu, 400 araba, bin kadar deveden müteşekkil bir nakliye kolu ve bir seyyar hastaneden ibaret birlik ile Ayntâb'a geldi. Şiddetli çalışmalar sonucu şehir ikinci defa Fransızlar tarafından muhasara edildi.

13 Ağustos 1920- Karatarla Camii'nde genel bir toplantı yapıldı.

03 Ekim 1920- Uçaklar, (Tayyare) vasıtasıyla şehrin çeşitli mahallelerine Türkçe yazılı beyannameler atıldı. Bu beyannamelerde, "Fransızlar sulh isteklerinden, kimsenin namusuna ve dinine dokunulmayacağından, refah ve hürriyete kavuşacaklarından, Ali Şefik'in bir soyguncu olduğundan, teslim olmak isteyenleri Fransızların memnuniyetle kabul edeceklerinden..." behsediliyordu.

05 Ekim 1920- Fransızlar şehir içinde, Çınarlı Camisinin bulunduğu bölgedeki Türk kuvvetlerine taarruza geçti.

14 Ekim 1920- Fransız Kuvvetleri Çınarlı Cephesinde topçu ve piyade birlikleriyle hücum ettiler, ancak bu hücumlar geri püskürtüldü.

09 Kasım 1920- Genelkurmay Başkanlığı'ndan verilen emre göre, Selahattin Paşa'nın komutanlığında Güney Cephesi teşkil edildi. Yeni teşkil edilen Güney Cephesi'nin organizasyonu çerçevesinde Ayntâb şehrinin ve havalisinin düşmandan kurtarılması çalışmalarına hız verildi. Bu amaçla El-Cezire Cephesi komutanlığı kuruluşunda bulunan 5. Tümen, Adana Cephesi komutanlığına verildi. Bu tümenin Genelkurmay Başkanlığının emriyle, Ayntâb bölgesi kurtarılincaya kadar, yapılacak hareket süresince emir ve komuta bakımından Adana Cephesi Komutanlığına bağlı olacağı, yiyecek ve ikmal desteğinin eskisi gibi El- Cezire komutanlığınca yapılacağı bildirildi.

21 Aralık 1920- General Goubeaonu komutasında Ayntâb'a gelen Fransız birliği şehri üçüncü defa muhasara etti.

01 Aralık 1920- Fransız kuvvetleri tarafından topçu ve piyade ateşleriyle kuzey mintikasındaki Türk mevkilerine karşı süratli bir taarruz hareketi başladı. Goubeaonu, Özdemir Bey'e bir mektup yazarak şehrin teslimini istedi.

11 Aralık 1920- Cephane kıtlığını karşılamak için bomba ve fişek imalathanesi kuruldu. Kara baruttan mermi ve patlamayan düşman mermilerinin dinamitiyle bomba imaline başlandı.

31 Aralık 1920- Şehirde açlık devri, bütün şiddetiyle hüküm sürmeye başladı.

01 Ocak 1921- Açlık Beyannamesi yayınlandı.

01 Ocak 1921- Fransızlar açlık tehlikesiyle karşı karşıya bulunan Ayntâb halkına teslim teklifinde bulundu. Bu teklifte, Sevr Antlaşmasının uygulanması isteniyordu. General Goubeaonu'nun bu teklifine göre Fransız İdaresi tanınacak, cephaneye ile adları verilen kişiler teslim edilecekti. Bu teklif de diğer teklifler gibi kabul edilmedi.

06 Ocak 1921- Genelkurmay Başkanlığı'nın verdiği karar doğrultusunda 2. Kolordu, Sam köyünde toplandı. Alınan karar doğrultusunda Akçakoyunlu'dan gelecek olan düşman kafilesine taarruz edilmesi uygun görüldü.

19 Ocak 1921- İkiz kuyu Muhaberesi yapıldı.

30 Ocak 1921- Düşman Musullu'ya taarruz yaptı.

4/5 Şubat 1921- Fransız Muhasarasının şiddetlenmesi sonucunda, Ayntâb'ı müdafaa eden şehir içi birlikler bir huruç hareketi yapmaya karar verdi.

6/7 Şubat 1921- 2. Kolordu, kesin bir çıkış taarruzu yapma kararını aldı. Ayntâb dışına çıkacak aileler Ahmed Çelebi'de toplandı. İlk Huruç hareketi, dışarıdaki birlikler tarafından desteklenmediğinden başarısızlığa uğramış, müdafiler 110 şehit, 200 yaralı vermişlerdir. 7 Şubat 1921'de müdafiler son defa şanslarını denediler. Başta Özdemir Bey olduğu halde düşmanın çok yakınından muhasara hattının dışına çıkıldı.

7/8 Şubat 1921- Türkiye Büyük Millet Meclisi Reisi Mustafa Kemal tarafından, Ayntâb şehri Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti Merkez Heyeti'ne, "Türk ve Müslümanlığın şanını fedakar bir şekilde yükselten Ayntâblı kardeşlerimizin kurtarılması için her türlü girişim ve fedakarlık yapılmış ve yapılmakta devam edegelmiştir..." İçerikli bir telgraf gönderildi.

9 Şubat 1921- Sulh ve Selamet Cemiyeti üyeleri ile Ayntâb Kıtaaatı Kumandanı kaymakam Abadi ve Ayntâb Fransız Mıntika Kumandanı kaymakam Andera arasında yapılan ancak hiçbir resmi hüviyeti olmayan anlaşma ile Ayntâb Fransızların etkisi altına girdi.

25 Aralık 1921 Gaziantep düşman işgalinden kurtuldu. Bu suretle Türk ordusunun 59. Alayı Gaziantep'lerin sevinç gözyaşları arasında şehre girdi.

21 Mart 1921 Fransızların, "Türk milis kuvvetleri ağaçlardan yararlanarak karargahlarımıza hücum ederler düşüncesiyle kestikleri kavaklık mesire alanındaki söğüt ağaçlarının yerlerine Gaziantep Belediyesinin öncülüğünde şehrin ileri gelenleri ile birlikte ağaç dikme töreni düzenlendi.

23.08.1922 Gaziantep Milletvekili Yasin Bey TBMM 'de düşmandan kurtarılan yerlerin ahalisine yardım hakkındaki kanun görüşmelerinde; "Antep sizden para istemiyor, 120 bin lira madeni para sarf etti. Havalisini Maliye Vekaleti vermiyor. Onu da almıyoruz. Evi yıkılmıştır, yanmıştır, tarlası

ekilmemiştir. Vallah billah bir şeyi kalmamıştır. Yorganını satıyor, git mahkemeye al diyor. Eğer evi yıkılan bir adamın size para vermesini istiyorsanız onu da verir efendiler” diyerek Gaziantep’e acil yardım edilmesi ve vergilerin alınmaması konusunda bir konuşma yaptı.

06 Mayıs 1923 Mareşal Fevzi Paşa ve Tümgeneral Fahrettin Paşa Gaziantep’i ziyaret ederek şehrin işgalden sonraki genel durumunu değerlendirdi.

07 Ekim 1923 İcra vekilleri heyetinin 7 Ekim 1923 tarihindeki kararıyla Gaziantep mensucat T.A.Ş. kuruldu. Bu yatırım, harpten yeni çıkan Gaziantep’in ekonomisinin gelişmesine büyük katkı yapmıştır.

Savunmanın anlaşılabilmesi için idare tarafından aşağıda isimleri belirtilen eserlerin dijitaleri PDF olarak verilecektir.

Prof. Dr. Ayhan Öztürk, Milli Mücadele’de Gaziantep

Ali Nadi Ünler, Gaziantep Savunması

Lohânîzâde Mustafa Nurettin, Gaziantep Savunması